

CLAP Assemblée générale 23 novembre 2023

RAPPORT D'ACTIVITES Saison 2022-2023

LA FREQUENTATION DU CINEMA

Nous avons multiplié les actions de médiations à l'automne 2022 et nous avons continué d'être très actifs l'hiver et le printemps 2023. Notre travail a porté ses fruits et nous avons vu avec plaisir le public répondre présent. Pour autant, nous continuons de nous sentir fragiles car la fréquentation avait de nouveau baissé au cours du printemps.

Le bilan de l'année cinématographique 2022-2023 est très bon puisque nous avons retrouvé la fréquentation d'avant Covid, avec un total de **12 131 entrées hors Festival**, qui se répartit comme suit :

Septembre :	539	Mars :	1659
Octobre :	1079	Avril :	1175
Novembre :	1534	Mai :	804
Décembre :	925	Juin :	631
Janvier :	1017	Juillet :	285
Février :	1615	Août :	868

Nombre de séances :	486
Moyenne entrées/séances :	25
Nombre de films :	302
Moyenne entrées/film :	40

UNE POLITIQUE TARIFAIRE ENCOURAGEANTE

Normal : 6,50 €

Adhérents Clap et Agopop : 5,50 €

Réduit (14/25 ans et demandeurs d'emploi) : 4,50 €

Enfants de moins de 14 ans et films de moins d'1 heure : 4 €

Carte de 4 entrées enfants : 14 € Carte de 10 entrées adhérents : 45 €

L'IMPLICATION DES ADHÉRENTS

Les commissions : commission programmation, commission caisses, commission projection, commission accueil et soirées spéciales.

Commission programmation : commission ouverte aux adhérents ados et adultes de plus d'un an d'adhésion pour choisir les films programmés, discuter des possibilités d'intervention, élaborer les événements, etc. Elle se réunit tous les mois. Une quinzaine de bénévoles (6 à 10 présents).

Commission projection : nous proposons à nos adhérents de se former à la projection. Nous avons pour le moment deux projectionnistes bénévoles qui s'inscrivent dans le calendrier des projections.

Commission caisse : une dizaine de bénévoles

Commission séances spéciales : de 3 à 6 bénévoles suivant la teneur de l'événement ("simple intervention" ou séance + buffet).

Concernant les intervenants : transport, accueil, hébergement, repas

Concernant le public : pot en fin de soirée ou buffet/repas entre deux films

N. B. La pluralité de commissions permet aux spectateurs de s'investir dans la vie du cinéma suivant leurs envies et compétences mais cela demande préparation et coordination.

La séance du spectateur : vote pour un film à reprogrammer chaque trimestre

Attendre les films...

Un confort relatif...

LES PRINCIPAUX AXES DE PROGRAMMATION, D'ANIMATION ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE DU CLAP

Programmer directement auprès des distributeurs (Pas de programmation déléguée)

Programmation riche et variée, ouverte sur le monde.

Une dominante Art et Essai, environ 80% (Voir données fin de document)

« Aides » à la programmation :

Commission programmation

Visionnements ACRIRA, ADRC, Rencontres de Charlieu (programmeur + 2 administrateurs : environ 50 films visionnés), Festival de Cannes 2023 (Médiatrice).

Adhésions aux revues de cinéma

Faire du cinéma un lieu d'échanges

Travail de partenariat avec de nombreuses institutions ou associations locales, culturelles, sportives, sociales.

1 avant-première surprise de l'AFCAE par mois

Soirées thématiques avec 2 séances + un buffet

Séances décentralisées de festivals locaux

Des séances avec intervenants environ 2 fois par mois

Un travail suivi avec Villa Glovettes avec des réalisateurs en résidence

Accent mis sur le jeune public : Initier, former, fidéliser le Jeune Public

1 séance animée par mois pour Jeune Public

1 séance animée par mois pour Tout-Petits

1 séance atelier (en fonction des films) 5 soirées jeunes/année en direction des collégiens, en partenariat avec le service jeunesse de la communauté de communes.

Matinées tout-petits, Ciné goûters, Ciné parlottes, Ciné ateliers

et sur le public jeunes : Groupe Jeunes cinéphiles formés au choix des films (Participation au dispositif Jeunes cinéphiles)

Participation à des actions initiées par l'AFCAE, l'ACRIRA et l'ADRC

par l'AFCAE : Avant-premières Coup de coeur surprise chaque mois

par l'ACRIRA : circulation de réalisateurs, critiques ou acteurs

Participation de la médiatrice aux journées de rencontres des médiateurs

par l'ADRC cinéma bénéficie des circulations mises en place par l'ADRC, à raison de 1 à 2 films par semaine

Séances décentralisées de festival : Festival International du film de montagne d'Autrans - Festival Ojoloco du Cinéma Ibérique & latino-américain de Grenoble - Festival Palestine en vue

- **Festival Jeunes Bobines 2022**
(voir courrier)

Le calendrier

Le cinéma a des contraintes d'utilisation : la salle de cinéma Le cairn est aussi une salle de spectacles programmés par le Centre culturel et sportif, d'où un calendrier a minima de séances de cinéma (lundi, mercredi, dimanche) + des séances les autres jours libres.

DÉTAIL DE QUELQUES ACTIONS MENÉES

Très jeune public

Matinée tout-petits : tous les mois nous dédions une matinée à une séance Tout-Petits. De 30 à 50 spectateurs par séance. Une séance pour faire ses premiers pas au cinéma avec un film spécialement choisi, un son, une lumière et une introduction adaptée à ces primo-cinéphiles.

- A la rentrée 2023, nous accueillerons toutes les classes de maternelles (4) de Lans-en-Vercors, ainsi que celle d'Engins à travers le dispositif Maternelle et Cinéma

Public jeune (élémentaire) :

- Nous accueillons toutes les classes de l'école élémentaire de Lans-en-Vercors à travers le dispositif École et Cinéma.
- Pour permettre aux petites écoles du plateau, Rencurel et Engins, de venir au cinéma, nous travaillons en partenariat avec la médiathèque et adaptons le calendrier du dispositif école et cinéma. Sur une matinée, tous les élèves de l'école (soit deux classes) peuvent ainsi bénéficier d'une séance de cinéma, ainsi que d'une animation à la médiathèque quand les grands sont au cinéma, les petits sont à la médiathèque et inversement). Cela permet à l'école de "rentabiliser" le trajet en bus et nous ouvrons nos portes à des enfants éloignés géographiquement des cinémas. L'école d'Engins peut ainsi participer au dispositif École et Cinéma, l'école de Rencurel a participé à une projection en lien avec une des thématiques étudiées en classe : les oiseaux.
- Nous avons poursuivi les séances avec l'Institut médico-éducatif (IME) Les Violettes avec des séances dédiées.
- Dans la même démarche nous avons répondu aux sollicitations de l'Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) quant à l'organisation d'une séance pour leurs jeunes collégiens en fin d'année scolaire.

Ciné-Parlottes : des séances jeune public où l'on prend le temps de discuter à l'issue de la projection

- Une séance animée hors temps scolaire par mois.

Public Jeune (Collège) :

- Concert de l'orchestre symphonique de l'école de musique en prélude à une séance de cinéma : 40 musiciens + 60 spectateurs
- Jeunes programmeurs : 6 jeunes + 1 animatrice du service jeunesse
- Soirée jeunes (5 par an) : de 30 à 60 spectateurs + 2 animateurs du service jeunesse
- **Jeunes programmeurs**
- Projet en partenariat avec le service jeunesse de la Communauté de communes (Activ'ados). Nous avons travaillé cette fois-ci sur du long métrage. Les jeunes ont visionné deux longs métrages en salle sur une journée. S'en sont suivies des discussions fortes intéressantes pour en sélectionner un. Ils ont ensuite, le jour de la projection au public, tenu la caisse, lancé la séance et bien évidemment introduit le film. Ces journées de programmation sont toujours d'une grande richesse en terme d'échanges, que l'on travaille sur du court ou sur du long métrage.

Public Jeune (Lycée) :

- Présentation du Pass'Région et du Pass'Culture à toutes les classes de secondes. Nous avons également présenté le cinéma et les actions développées et à développer pour et avec les jeunes.

Adultes

La séance du spectateur : tous les trimestres, nous proposons à nos spectateurs de reprogrammer un film déjà projeté dans notre cinéma via un vote ouvert à tous. Cette année, nous avons proposé à nos spectateurs pour notre dernier week-end d'ouverture fin juin, de voter pour la programmation de 4 films projetés en début d'année.

Coup de cœur surprise de l'AFCAE : nous participons au dispositif depuis ses débuts. Nous avons un public fidèle à ces avant-premières surprises. C'est une façon de découvrir et faire découvrir des films que les spectateurs n'iraient pas forcément voir sur la simple lecture du synopsis.

Nous avons relancé le partenariat avec l'école de musique, en organisant un concert de l'orchestre symphonique des jeunes en prélude au film *Divertimento*. Une soirée qui a ravi tout le monde, musiciens comme cinéphiles !

Toutes ces actions nécessitent la présence de bénévoles pour les déplacements, la préparation des repas pour l'accueil des intervenants et/ou du public, pour des pots de fin de soirée.

POLTIQUE DE PROJECTION DE COURTS-METRAGES

Sont considérés comme courts métrages (ou "œuvres de courte durée") toute œuvre d'une durée inférieure à une heure qui peut être présentée isolément ou être intégrée à un programme réunissant plusieurs œuvres.

Des films en avant séance en écho au film qui suit (2 par mois).

Titres choisis dans les catalogues Agence du Court métrage, Mèche Courte, L'instant très court

Ce sont des occasions pour amener le public (jeune ou adultes) à connaître et à comprendre l'intérêt et les difficultés à réaliser des courts-métrages. Projeter des réalisations de scolaires.

Organisation de séances spécifiques dédiées aux courts métrages

- 5 soirées jeunes ouvertes à tous avec en 1ère partie, des courts-métrages. "Fais ta séance de courts métrages" : Initiation d'un groupe de jeunes à la programmation de courts métrages (en partenariat avec le service jeunesse de la communauté de commune), avec des journées de visionnement, analyse de courts métrages et construction d'un programme.
- Sélection de 8 courts métrages en compétition mettant en scène de jeunes acteurs dans le cadre du Festival Jeunes Bobines dont nous sommes programmateur.
- Séances courts métrages Assemblée générale 2022
- Fête du court métrage 2023 Pas bête ces Toons ! + Fais-moi rire + Le court des grands.)
- Séances matinées tout-petits toujours constituées de séances de courts métrages. Projection de réalisations de scolaires

EDUCATION A L'IMAGE

Elle se fait à travers les séances conduites par la médiatrice du cinéma envers :

- les Tout-Petits avec séances animées, Ciné-goûter, Ciné-Parlottes, Ciné-Atelier 1 fois par mois
- les jeunes de 11 à 18 ans : analyser des films ; apprendre à sélectionner et présenter des films
- tout public : débats avec de nombreux intervenants spécialisés

Des avant-premières

Ninja Baby, comédie dramatique norvégienne d'Yngvild Sve Klikk ;

La Conspiration du Caire, thriller suédo-égyptien de Trik Saleh

Les Engagés d'Emilie Frèche

Nos soleils, film espagnol de Carla Simon

Armageddon Time, film US de James Gray

Joyland, romance pakistanaise de Saim Sadiq

La Famille Asada, comédie japonaise de Ryôta Nakamo

Petites, film de Julie Lerat-Gersant

Normale, comédie dramatique de Olivier Babinet

Le Colibri, drame franco-italien de Francesca Archibugi

L'Improbable voyage de Harold Fry, film britannique de Hettie MacDonald

Sabotage, thriller étasunien de Daniel Goldhaber

Des films qu'on a aimés

Revoir Paris, Ninja Baby, Aya, Tori et Lokita, Reprise en main, La nuit du 12, En corps, Amaggeon Time, Plus que jamais, Saint Omer, Joyland, Dounia et la princesse d'Alep, Comedy Queen, la Famille Asada, Les Pires, Be natural, l'histoire cachée d'Alice Guy, Petites, The Fabelmans, Interdit

aux chiens et aux Italiens, Empire of Light, Nayola, Chili 1976, Le Bleu du Caftan, Dalva, Je verrai toujours vos visages.

Les films Ecole et Cinéma 2022-2023

Le Petit monde de Léo, film italien de Giulio Gianini, 1960)

Jour de fête, de Jacques Tati 1949

Katia et le crocodile, de V. Smikova 2005

Une vie de chat, animation franco-néerlandais-belgo-suisse de A. Gagnol et J. L. Felicioli, 2010.

Le grand dehors, 3 films d'animations avec différentes techniques (*Le Chat d'appartement* de Sarah Roper, 1998, *Une grande excursion de Nick Park*, 1989, *Flocon de neige* de Natalia Chernysheva, 2004).

Swing

Rappelons que Ecole et cinéma s'inscrit dans le parcours Ma classe au cinéma, proposé aux élèves de la maternelle à la terminale. « Ce programme propose aux élèves, de la classe de CP à celle de CM2, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement, les bases d'une culture cinématographique. »